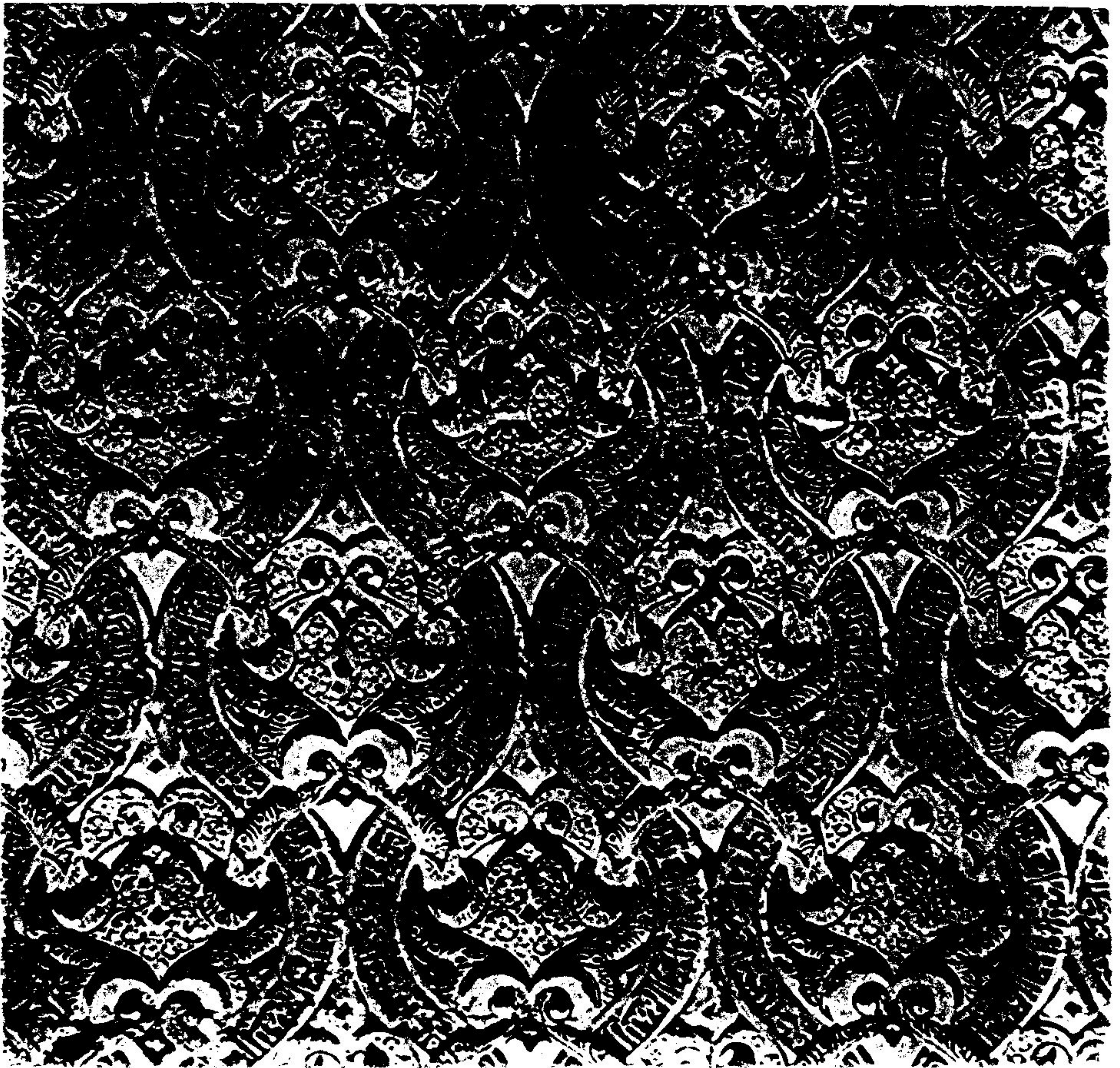


# المودد

بِئْرَة فَصْلِيَّة . تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد الثالث - العدد الثالث - ١٣٩٤ - ١٩٧٤





# فهرس المخطوطات الاسلامية

بمكتبة جامعة كمبرج

ترجمة الدكتور

يحيى الجبوري

الاستاذ الزائر بجامعة كمبرج  
قسم الدراسات الشرقية

## القسم الاول

فهرس لايدن : فهرس المخطوطات الشرقية في لايدن ، تصنيف  
دوزي وهتسا سنة مجلدات . ط لايدن  
١٨٥١-١٨٧٧ م .

حاجي خليفة : كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ، لحاجي  
خليفة طبعة غوستاف فلوجل سبعة مجلدات ،  
لايبزك ١٨٢٥-١٨٥٨ م .

الفهرس الفارسي : فهرس المخطوطات الفارسية في مكتبة جامعة  
كمبرج . تصنيف ادوارد ج . براون ، طبع كمبرج  
١٨٩٦ م .

فهرس برلين : فهرس المخطوطات العربية في برلين ، تصنيف  
الوارد طبع برلين ١٨٨٧ م .

برلين فارسي : فهرس المخطوطات الفارسية في برلين ، تصنيف  
وليم برتش طبع برلين ١٨٨٨ م .

برلين تركي : فهرس المخطوطات التركية في برلين ، تصنيف  
وليم برتش ، طبع برلين ١٨٨٩ م .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . طبع ويمر ١٨٩٦ م .

ملاحظة هامة :

الرقم الذي على يمين اسم المخطوطة هو رقم تسلسل  
المخطوطة ، والرقم الذي على يسارها هو رقم المخطوطة مع  
رمزها وهذا الرقم الاخير مع الرمز هو المهم في استخراج  
المخطوطة .

ان الحروف والارقام بالاصل بالحرف الانكليزي والرقم  
الافرنجي او اللاتيني وكذلك ارقام الاجزاء والنسوابخ ،  
وتيسرا للطباعة العربية فقد وضعت الحرف والرقم العربيين .  
واليك ترتيب الحروف : « الحرف الاول كبير ( كابتل ) دائما  
والحرف الثاني صغير » .

Ll	=	لل	Dd	=	دد
Mm	=	مم	Ee	=	يي
Oo	=	وو	Ff	=	فف
Nn	=	نن	Gg	=	جج
Qq	=	قق	Hh	=	هه
Add	=	ا دد	Ii	=	آي آي
			Kk	=	كك

يحتوي هذا الفهرس كل المخطوطات الاسلامية وغيرها  
التي كتبت بالحرف العربي ، وهي مجموعة كبيرة عن المخطوطات  
المحفوظة في مكتبة الجامعة او مكتبات الكليات ، وفي كمبرج  
اكثر من عشرين كلية غير المعاهد ومدارس اللغة .

وكان المستشرق الانكليزي ادوارد ج . براون المعروف  
بانتاجه ورصانة علمه بالفارسية والعربية والتركية ، قد عمل  
هذا الفهرس حين كان امينا لقسم المخطوطات في مكتبة الجامعة ،  
وطبع بمطبعة جامعة كمبرج سنة ١٩٠٠ م .

ثم اقتنت الجامعة مخطوطات اخرى وكشفت ذخائر جديدة  
فعمل براون نفسه ملحقا للمخطوطات الاسلامية وطبع في كمبرج  
سنة ١٩٢٢ م . وبعد ثلاثين سنة من هذا التاريخ جاء الاستاذ  
آربري فصنع ملحقا ثانيا للمخطوطات الاسلامية وطبع في كمبرج  
سنة ١٩٥٢ م ، وكان المرحوم آربري قد صنف مخطوطات مكتبة  
جستر بتي بدبلن - ايرلندا ايضا .

وفي مقدمة المرحوم براون الاتية توضيح لعمله ومنهجه ، وقد  
حاولت - ما استطعت - في ترجمة هذا الفهرس ان اتابع المصنف  
في ترتيبه وتسلسله ووصفه دون تصرف الا عند الضرورة . وآمل  
ان يجد الباحث العربي بغيته في هذا العمل فيتعرف على الكثير  
من الكنوز العربية التي تحفل بها مكتبات اوربا .

## المصادر والنصوص

فهرس المتحف ١ : فهرس المخطوطات العربية في المتحف البريطاني  
الجزء الاول . ط لندن ١٨٤٦-١٨٧١ م .

فهرس المتحف ٢ : ملحق فهرس المخطوطات العربية في المتحف  
البريطاني الجزء الثاني صنفه جارلس ريو . ط لندن  
١٨٩٤ م .

تحف فارسي ١ : فهرس المخطوطات الفارسية في المتحف  
البريطاني ، تصنيف جارلس ريو ٢ مجلدات .  
ط لندن ١٨٧٩-١٨٨٢ م .

تحف فارسي ٢ : ملحق فهرس المخطوطات الفارسية في المتحف  
البريطاني ، تصنيف جارلس ريو . ط لندن  
١٨٩٥ م .

تحف تركي : فهرس المخطوطات التركية في المتحف البريطاني ،  
تصنيف جارلس ريو . ط لندن ١٨٨٨ م .

لفهرس الهندي : فهرس المخطوطات العربية لمكتبة دائرة الهند ،  
تصنيف اوتو لوث . ط لندن ١٨٧٧ م .



## من مقدمة المصنف

لقد بينت في مدخل الفهرست الذي عملته للمخطوطات الفارسية في مكتبة جامعة كمبرج الذي طبعته الجامعة سنة ١٨٩٦ م ، مع بعض التفصيلات تاريخ ونمو هذا القسم من مكتبتنا منذ سنة ١٦٢٥ م ، عندما ضمن لنا كرم جورج فليبرز دوق بكنكهام مجموعة ار بنيسوس Erpenius النفيسة الموجودة حتى تاريخ نشر هذا الفهرس ، ومنذ ذلك التاريخ حصلنا ( عن طريق الشراء غالباً ) على حوالي مائة وأربعين مخطوطة ، وقد ذكرت هذا في ذلك الفهرس فلا أرى ضرورة لاعادته هنا ، ولذلك سأتجاوز ذلك الى مسائل أخرى .

ان فهرسة المخطوطات ، مع انها من المهام المفيدة التي يقوم بها المستشرق ، فهي في الوقت نفسه مضجرة ومملة ، وخاصة في حالة مجموعات اقتني أكثرها عن طريق الهبات السخية لا عن طريق الاختيار المتعمد والشراء . ولأجل ذلك عندما انتهيت من تصنيف كتابي ( الفهرس الفارسي ) أدركت ان جزء كبيراً من المخطوطات التي لم يقع عليها الاختيار . لم تكن ذات جدوى أو فائدة . لقد تمنيت جداً ان يتولى شخص غيري أكثر تأهيلاً لمثل هذا العمل مني فهرسة بقية المخطوطات الاسلامية ، وهو عمل لم أشعر نحوه بميل شديد . وفي الحال صار واضحاً انه ما لم اختر اتمام العمل بنفسي ، فان الاحتمال سيكون ضعيفاً ان ينتهي في المستقبل القريب .

وبما ان اية مجموعة من المخطوطات غير المفهرسة تصبح عديمة الجدوى وبخاصة للباحثين المقيمين في أماكن بعيدة ، لذلك فقد عزمتم ان أعمل الملاحظات الأولية لكل المخطوطات التي كتبت بخط عربي ( سواء كانت باللغة العربية أو الفارسية أو التركية أو الاوردية أو الباختوية أو الملاوية أو البنجابية ) التي صنفتها عندما كنت بصدد تصنيف الفهرس الفارسي ، وان انشرها في كتاب موجز كفهرس للمخطوطات الاسلامية ، ليكون مرشداً للمستشرقين الآخرين ، حتى صدور فهرس مفصل لائق ..

ان الخطة التي قررت ان أخطها في تصنيف هذا الفهرس ، كان هدفها الاول الإيجاز ، ولكنها برهنت عملياً انها أكثر مشقة مما توقعت .

وعند تنظيم المخطوطات التي أمكن التأكد من قراءة عناوينها ، حسب حروف الهجاء ( وفقاً لخطة الفهرس العظيم حاجي خليفة ) ، بدا لي انه يمكن

الاقتصاد ، وذلك بالاستغناء عن فهرس منفصل للعناوين ، وتجنب أي تكرار لأسماء المصادر ، وفوق ذلك فقد اتضح لي انه لن يكون هناك أي فرق للباحث عن مخطوط معين اذا كان هذا المخطوط يضمه غلاف واحد مع مخطوطات أخرى او كان منفرداً ، ولذلك فقد قررت في حالة المخطوطات التي يضمها جلد واحد ان أعامل كل جزء منها كوحدة مستقلة ، وان أصف المجلد ككل تحت مادة واحدة فقط ، وهي في الغالب مادة المجلد ( الاقدم ) ، من ذلك على سبيل المثال مخطوطة بوركاردت Burkhardt رقم ١٤١ ق ق ، فإنها تشتمل على ثلاث رسائل للمقريري هي :

١ - الذهب المسبوك

٢ - اسر النحل

٣ - الطرفة الغريبة

وكل من هذه الرسائل الثلاث وصفت مستقلة طبقاً للترتيب الهجائي للعناوين الاولى تحت حرف ( ذ ) رقم ٤٤٢ ، والثانية تحت حرف ( ع ) رقم ٦٦٤ والثالثة تحت حرف ( ط ) رقم ٦٥٥ ... والمجموعة كلها مدرجة تحت رقم واحد هو ٤٤٢ حيث يشار اليه فيما بعد .

لقد كان واضحاً منذ البداية انه ستبقى كمية كبيرة من المخطوطات المعتبرة ، اما لانها لا تحمل عناوين ( مثل مجموعات الرسائل والمذكرات والكتب العادية والنوعات وما اشبه ) او انها مبتورة فيستحيل استخلاص هويتها ، او انها تركت بلا عنوان مصادفة ، بحيث لم استطع بما عندي من وسائل التحقق من اسمها ، ولذلك فقد رتبته هذه المخطوطات غير المعنونة حسب الموضوع ( وهو النظام الذي اتبعه الدكتور ريو Rieu في فهرس المتحف البريطاني ) في مجموعة منفصلة تكون القسم الثاني من هذا الكتاب .

وأخيراً من أجل موظفي المكتبة الذين تهمهم الناحية الفهرسية أكثر من الناحية الادبية ، والذين يعتبرون المجلد ذي الاربعة اجزاء اربع مخطوطات ، بينما الجزء الواحد الذي يحوي اربعة اعمال مختلفة يعتبرونه واحداً ، من أجل هؤلاء كان من الضروري ان تنظم كل المخطوطات طبقاً للارقام المتسلسلة ، وتوضع امام كل رقم المادة او المواد التي يوجد تحتها وصف المخطوط ، وهذا العمل يؤلف القسم الثالث من هذا الكتاب الذي ينتهي بفهرس الاعلام ( الذي يضم أسماء المؤلفين والنساخ ومالكي المخطوطات السابقين ، ويميز بعلامات



مناسبة طبقاً للخطبة التي اتبعتها في الفهرس الفارسي ) ، ويتضمن أيضاً بعض عناوين الكتب التي لم تدخل في الترتيب الهجائي المعمول به في القسم الأول ، وقليلاً من المراجع ذات الصبغة العامة .

هكذا كانت خطة الفهرس كما ارتسمت في ذهني ، ولكن عند التطبيق لم أكن قادراً على إخراجها بشكل كامل متماسك . ويجب أن اعترف أولاً أنه قد جاء الوصف في بعض العناوين في القسم الأول أقل أو أكثر تحديداً ودقة ، من ذلك مثلاً : الأرقام ١٧٤ ، ١٨٦ ، ٢٠٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٠ ، ٢٣٨ ، ( السخ ) ، ولو جاءت الرسائل اليدوية سوية تحت عنوان ( إنشاء ) في القسم الأول بدلاً من أن تكون تحت اسم ( مجموعات رسائل ) في القسم الثاني لكان أفضل ، وفي هذه الحال يكون الكلام مباشراً ، وبذلك حدث انتهاك للخطبة الأصلية ، وأكثر من ذلك فقد وضعت في القسم الثاني بعض المجلدات تحتوي على اثنتي عشرة رسالة صغيرة منفصلة ، تحت عنوان ( مخطوطات لمضامين مختلفة ) وهذا يناقض تماسك الخطبة مع أني ملتزم بتجنب مشكلة المخطوطات المنفصلة بالدرجة الأولى .

وأخيراً فحينما كان الفهرس تحت الطبع كنت قد حددت سنة واحدة ( كانون ثنى ١٨٩٩ - كانون ثنى ١٩٠٠ ) لنشر قائمة جديدة لقسم المخطوطات الشرقية في مكتبة الجامعة . ومن الطبيعي أننى أفدت من هذه الحالة لأضيف لمجموعتنا بالشراء كل ما وجدناه مستطاعاً ، مثل كثير من المخطوطات المرغوب فيها من هذا النوع على قدر الامكان ، وكان كثير منها قد أحرز متأخراً ولذلك لم يدرج تحت العناوين في القسم الأول ، بل أدخل كإضافة في الملحق الأول ، بينما الإضافات الحديثة جداً المقتناة خلال هذا العام [ ١٩٠٠ ] قد سجلت في القسم الثالث مع كلمات قليلة لوصف عام \* .

أن عنوان هذا الفهرس قد عرض مرة ثانية للنقد ، منذ أن حوى عدة مخطوطات جيدة مسيحية وبعض المخطوطات الهندية والفارسية . أن وصف ( الإسلامية ) يفهم على أنه معنى « لكل ما هو مكتوب كلياً أو جزئياً بحرف عربي » ، حيث أن الحرف العربي في الأساس وسيلة لكتابة الأدب الإسلامي . لقد كان الاختصار في اسم الفهرس مطلوباً لأجل التحديد ، وكان هذا أفضل ما اقترح ، أن الدقة

\* قلت : قد وصفها بالتفصيل في المجلد الثاني الملحق المطبوع سنة ١٩٢٢ ( المترجم ) .

التامة في وصف الاسم لم تكن متيسرة . ومن الواضح أن تصنيف المخطوطات وفقاً للحرف الذي كتبت فيه أكثر ملائمة .

لقد كنت متجهاً لتسجيل ملاحظات حول كل المخطوطات التي كتبت بحرف عربي في حدود معرفتي . ولكن هذا الأمر كان مستحيلاً بالنسبة للمخطوطات التي كتبت بحرف سرياني أو عبري ، وعلى أمل أن تجيء خلال الرسائل ( الكرشونية ) في السابق أو اليهودية - الفارسية ، أو العربية المصنفة مؤخراً . وقد حوى هذا الفهرس أيضاً مخطوطتين كتبنا بخط بهلوى خاصة ( ٣٢٨ أدد و ٣٢٩ أدد ) وقطعة أخرى من مخطوطة مصرية قديمة ( ١٨٥٩ أدد ) ، وثمة مخطوطات أخرى ( مثلاً ١١١ أدد و ٢٦٥ أدد ) كتبت باللغة اللاتينية أو بعض اللغات الشرقية الأخرى مع انهما في الأساس اسلاميتان .

أن العيب الواضح الذي اقترفته في بناء هذا الفهرس هو أنه في الوقت الذي يسهل على الباحث التحقق من اسم المخطوطة أو مؤلفها ، فليس من اليسير معرفة ماذا تمثل هذه المخطوطة من حيث تفاصيل أدبها بنظرة سريعة ، وعلى كل حال فإن هذا الأمر في مجموعتنا يعد هيناً إذا ما قورن بفهرس المتحف البريطاني أو فهرس دائرة الهند أو فهرس مكتبة بودلين وهو فهرس ضعيف هزيل ...

أننى اعترف مع عدم الارتياح وأنا أخط هذه السطور الأخيرة للفهرس بالخلل الذي تمثل في هذا العمل الذي استغرق ثماني سنين خلال المواسم الدراسية ، وأن مهمة إنجاز هذا الفهرس كانت تلاحقني وتشغل ذهني ، وحين أذكر ذلك الآن أتذكر كم قلبت من الصفحات وعدتها بيدي وكم حملت من المخطوطات من المكتبة إلى غرفتي ثم أعيدها كل مخطوط مرة في الأقل وكم هي عدد الخطوط التي قطعتها مجتازاً السلالم والممرات أن كل ذلك يستحق الحسبان والأهمية .

وبعد فلاجل كل التعب المرهق الذي لم يكن بلا تعويض فقد كان الاكتشاف العرضي لبعض الكنوز النفيسة والمعلومات الواسعة للكتابات الشرقية القديمة والسيرة وتاريخ الأدب كان خير تعويض ، فقد فرضت هذه الكنوز الإعجاب المتزايد للحضارة العظيمة للإسلام بحيث أننا حتى الآن في بداية ادراكنا لها .

وقد كان يتغلب علي أثناء العمل سأم وقرف فقد كنت أحياناً أخوض وسط حروف سيئة صعبة



٣٢٤٥ ا د د

## ٥/ اتمام الدراية لقراء النقاية

تأليف جلال الدين السيوطي ، شرح لكتابه النقاية  
( حاجي خليفة رقم ١٣٩٥٠ ) وانظر حاجي خليفة رقم ٦٦ ،  
وفهرس لابن ١٠/١ ص ٢١٤ .

اوراق المخطوط ١٠٢ قياس ١٧ر٨×١٢سم ، تاريخه  
١١٥٣ هـ ناسخه عبدالباقي الحسيني ، خطه نسخ ضعيف  
عناوينه بمداد احمر .

٢١٤ ا د د

## ٦/ آثار الوزراء

كتاب سيف الدين في تراجم الوزراء المشهورين .  
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٩ ص ١٨٧-١٨٨ .

٢٣٤ ق ق

## ٧/ اجراء احكام الحبيكة في استعلام جزاي السبيكة

مخطوطة بخط المؤلف الشيخ ياسين بن الحسين الغرضي ،  
تبدا بقوله : « نحمدك يا من حبب الافكار ذوى الفهم الذكية  
ادامة الفوس في بحار العلوم الحسابية .. الخ » .

هذه الكراسة تشغل الورقات ٥٢ب-٦٥هـ من المخطوطة التي  
ستوصف فيما بعد بعنوان : « فرة العين في اعمال الخطاين » .

٤/٨ د د

٧٩٨ ا د د

٣٢٦٨ ا د د

## ٨-١٢/ الاجرومية

الكتاب المشهور لمحمد بن محمد الصنهاجي ،

انظر فهرس المتحف ٢٤٩/١ ، ٦١٧/٢ وما بعدها .

نسخة ٣٢٦٨ ادد تحوى هذا الكتاب وحده ، وتشتمل على  
١٢ ورقة قياس ١٦×٧ر٠٧سم ، مؤرخة في ١١٥٧ هـ ، مكتوبة  
 بخط تعليق ردىء ناسخها اسماعيل بن مصطفى .

٤٨ر دد اوراقها ٣ب-٢١ ا ، قياسها ٨×٢٠ر١٤سم ،  
مؤرخة في ٨٨٧ هـ ، خطها نسخ جميل مزين ، تحتوى على المتن  
مع شرح الشيخ خالد بن عبدالله الازهري ( انظر حاجي خليفة  
٧٤/٦ ) . ٢١١ ق ق اوراقها من ١٩ - ١٢ ب ، قياسها  
١٩ر٦×١٤سم دون تاريخ او اسم الناسخ ، خطها نسخ واضح  
ولكنه ردىء .

نسخة اخرى بالرقم السابق نفسه ٢١١ ق ق اوراقها  
٥٧ب - ٨٥ ا ، خطها نسخ ردىء تغلو من اسم الناسخ وزمان  
النسخ ، مثل السابقة فيها نص الاجرومية مع شرح الشيخ  
برهان الدين ابي اسحق ابراهيم البحري المالكي الازهري .

نسخة ٧٩٨ ادد تحتوى على ، اولاً : من ١٦-٥٧ ب ورقة  
لنص الاجرومية ، ثانياً : من ١٧ب - ٦٤ب شرح لشراح  
مجهول ، ثالثاً : الورقات ٦٥ ا - ٩٦ ا نسخة اخرى لشرح  
خالد الازهري . ٩٧ ورقة قياس ١٦ر٦×٢١سم خطها نسخ  
جيد عناوينها بالمداد الاحمر ، مسطرتها ١١-٢١ سطرا ، غير  
مؤرخة .

ووثائق بالية ما كانت لتوقظ في نفسي اية شرارة  
من المتعة ، وقد يحدث احياناً ان صوت انسان  
يصلني من ناسخ قديم فيدعوني لآكون خجلاً من  
التذمر تخليداً لعمله الطويل ، وقد خطر في ذهني  
صدى خاص من هذه الاصدااء كان يلح ويتكرر ، ومع  
هذا الصوت اختتم بسرور : \*

كتب كتابي بخط جميل  
بجهد كثير وعمر طويل  
اخاف من الموت اذ جاء يوماً  
يباع كتابي بشيء قليل

ادوارد ج . براون

كمبرج ٣ آب ( اغسطس ) ١٩٠٠

## « حرف الهمزة »

٣١٣ ا د د

## ١/ ابواب الجنان

مؤلفه مرزا محمد رافع قزويني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٤ ص ٥٩-٦٣

١٨١ ق ق

٣١٨٥ ا د د

٣٢٥٩ ا د د

## ٢-٤/ اتحاف الاخفاء في فضائل المسجد الاقصى

للسنهاجي ، الكتاب المعروف في ذكر فضائل مسجد  
القدس ، ترجمة الى الانكليزية ج رينولدز ، لندن ١٨٣٦ م ،  
انظر حاجي خليفة رقم ٤٢ ، وفهرس المتحف ١٦٠/١ ، ٥٧٠ ،  
٢/رقم ٥٧٢ ، وفهرس لابن ١٧٦/٢ ، المخطوطة ١٨١ ادد :  
تشتمل على ١٣٦ ورقة قياس ٢٠ر١٤سم ٢٧ سطراً في الصفحة .  
خطها نسخ جميل مزين (\*) : تاريخها محرم ٩٩١ هـ . نسخة ٣١٨٥  
ا دد : تشتمل على ١٩٠ ورقة قياس ٢١ر٣×٢٠ر١٥سم خطها  
نسخ جيد واضح مزين ، غير مؤرخة وتغلو من ذكر اسم الناسخ .  
نسخة ٣٢٥٩ ادد : تشتمل على ١١٩ ورقة قياس ٢٠ر١٤×٢٠ر١٤سم  
مسطرتها ١٧ سطراً في الصفحة ، خطها نسخ جيد واضح  
ومزين ، تغلو من التاريخ واسم الناسخ .

\* يوجد هذا الشعر في ختام الصفحة في مخطوطة  
٢/١١ ج الجزء الرابع والآخر من مخطوطة صحاح الجوهري  
المكتوبة في بروكس سنة ٩٦٨ هـ ( ١٥٦١ م ) ناسخها حسن  
بن حسن .

(\*) المراد بكلمة ( مزين ) : ان فيها تنقيش بالالوان واغلبها  
الاحمر ، وقد تكون عناوينها مكتوبة بالاحمر او بعض جمل  
منها او منجمة بعلامات بحبر متميز ، وقسم منها مؤطر  
بلون ذهبي وغير ذلك وهي ترجمة لكلمة Rubrications  
الواسعة المدلول . ( المترجم )



١٤ ق ق

## احسن ما يميل من اخبار القيسين وجميل

انظر مادة « قيس لبنى » التي ستاتي .

٤٤٢ ا د د

## ١٣/احكام ايام الاسبوع

الورقات ٨ب - ١٠ا من المخطوطة التي ستوصف فيما بعد في مادة : « معرفة النفس الناطقة » .

١١/٩ ا د د

## ١٤/احوال قيامت

اوراقه ٨ب-٨٠ب قياس ٢٠٦×١٥٣سم مسطوره ١٣-١٥ سطرا في الصفحة ، خطه نسخ جيد ، كامل الشكل ، مزين . كتاب حول البعث والنشور باللغة التركية ، ناقص من الآخر ، ليس فيه دلالة على مؤلفه ، او له .

« خبرده كشمدر كه الله تعالى براغج يرتدي او اغجك در ( كذا ، درت ) بداغى واردي » .

انظر : برلين تركي ص ٦-٧ .

١٠٩٩ ا د د

## ١٥/احوال محاصل شش صوبه دكهن

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٧ ص ١٨٤-١٨٥ .

١٥٤ ق ق

## ١٦/اخبار الدول للقرماني

مخطوط اخبار الدول واثار الاول ، مختصر للتاريخ العام منذ زمن متقدم حتى سنة ١٠٠٧هـ ، مؤلفه ابو العباس احمد جلبي بن سنان بن احمد الدمشقي القرماني (توفي سنة ١٠١٩هـ) .

انظر فهرس المتحف ١٤٧/١ ، ٤٢٨ ، ٤٩١/٢ .

٤٧٠ ورقة قياس ٢٠٣×١٥٦سم ، خطه نسخ واضح ، مسطوره ٢٥ سطرا في الصفحة ، مزين . ناسخه احمد بن محمد بن مرزاه التركماني ، يوم السبت العاشر من رجب سنة ١١١٣هـ = ١١ ديسمبر ١٧٠١ م .

٤٤ ق ق

## ١٧/اخبار مكة للأزرقى

نص هذا الكتاب يكون المجلد الاول من كتاب وستنفيلد Chroniken D. Stadt Mekka المطبوع في لا ييزك سنة ١٨٥٨ ، انظر مقدمة ذلك المجلد ، وكذلك فهرس لايدن ١٦٩/٢-١٧٠ . اوراق المخطوط ٢٢٠ ورقة قياس ١٦×٢٤سم خطه نسخ وحرفه اسود كبير ، مسطوره ٢١ سطرا في الصفحة يخلو من التاريخ واسم النسخ .

٣١٦ ا د د

## ١٨/اخبار ووقائع نادر شاه وفرخ سير

مختصر غير معروف لتاريخ نادرشاه ، متبوع بمختصر لتاريخ فرخ سير . انظر الفهرس الفارسي رقم ٧٦ ص ١٥١ .

٦/٤١ ج ج

١/٥ ل ل

## ١٩-٢٠/اخترىء كبير

معجم عربي تركي معروف لمصطفى بن شمس السدين فارحيساري ( توفي سنة ٩٦٨هـ ) طبع في القسطنطينية سنة ١٢٧١هـ و ١٢٩٨هـ .

انظر فهرس لايدن ٩٢/١ ، حاجي خليفة رقم ٢٤٨ ، فهرس المتحف ٨٨٠/٢ ، الفهرس التركي ص ١٣٦ .

نسخة ٥ را ل ل تشتمل على ٣٠٠ ورقة قياس ٢٧×١٦٣سم كتبت بخط نسخ متقن صغير مع تزيين ، مؤرخة في ٩٨٨هـ ، وهذه النسخة تتطابق مع المطبوع سنة ١٢٧١هـ .

نسخة ٦ را ج ج تشتمل على ٢٢٧ ورقة قياس ٢١٨×٢١٨سم ، الورقة الاخيرة مفقودة ، خطها نسخ رديء ولكنه واضح ، فيها شروح للكلمات فوق السطور بالمداد الأزرق ، بلا ختام لبيان اسم الناسخ وزمن النسخ . هذه المخطوطة مختصرة .

٧٤٦ ا د د

## ٢١/الاختيارات ( في الفقه )

كتاب اخلاقي مجهول المؤلف مكتوب باللغة العربية ، ينقسم الى ثلاثة اقسام : شريعة ، وطريقة ، وحقائق . يبدأ اوله ب :

« الحمد لله الذي لا يزيد في ملكه طاعة المطيعين الخ .. » . الكتاب ضمن مخطوطته تشتمل على ٢٦٠ ورقة قياس ١٨٥×١١٣سم ومسطرتها تتراوح بين ١٩-٢٥ سطرا ، خطها نسخ جيد بحرف صغير في اول الجزء ، وبحرف اكبر في الجزء الآخر ، فيه تزيين بالاحمر ، تاريخ النسخ سنة ١١١٢هـ في اخر الورقة ١٨ ب .

انظر مادة « البيان والاعراب » التي ستاتي ، هذه الرسالة تحتل الورقات ٢١٤ب-٢٢٥ ا .

٢٦٨ ا د د

## ٢٢/اختيار بديعي في الطبابة

المخطوط يبحث في المادة الطبية ، مؤلفه حاجي زين المطار . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٨ ص ٢١٢ .

٧٤٨ ا د د

٣١٩٤ ا د د

١١٦٨ ا د د

## ٢٣-٢٥/اخلاق محسني

النسختان ٧٤٨ ادد و ٣١٩٤ ادد تحتويان على النص الفارسي والنسخة ١١٦٨ ادد تحتوي على ترجمة تركية لحسين واعظي الكاشفي المعروف . المخطوطة رسالة في الاخلاق ، انظر في النسختين الاوليين الفهرس الفارسي رقم ١٢٥ و ٢٤٠ ص ٢٠٧-٢٠٨ و ٢٩-٢٨ .

النسخة الثالثة ١١٦٨ ادد التي تحتوي على الترجمة التركية اوراقها ١٢ب-٤٢ ا قياس ٢٥٨×١٢سم ، في الصفحة ٣١ سطرا خطها نسخ متقن مع تزيين ، تاريخها ١١٨٨هـ وناسخها



رقم تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها

انظر حاجي خليفة رقم ٥٤٢ ، وفهرس المتحف ج ٢ رقم ١٢٨٨ و ٧٨١ ص ٥٢٣-٥٢٤ و ٨٢٩ وج ١ ص ٢١٤ ، ٤٦٢ ، والفهرس الفارسي ٢١٦/٢-٢١٧ ، ٢٦٦/٥ .

٢٨٨ دد تتألف هذه النسخة من ٥٤ ورقة قياس ٢٤٨٦×١٧٢ اسم في الصفحة ١٩ سطرا ، كتبت بحرف اسود خطها نسخ واضح مع تزيين بالمداد الاحمر . ناسخها احمد الابوتيجي الكتبي سنة ٧٤٩ هـ .

نسخة ٢٢٥١ أدد فيها ٢٥ ورقة قياس ٢٠×٨٤ اسم ، في الصفحة ٢٥ سطرا ، كتبت بخط رديء ولكنه نسخ واضح مقروء ، غير مؤرخة .

٣١٧٨ د د

٣٣/أسباب نزول القرآن

المؤلف هو الشيخ ابو الحسن علي بن احمد الواحدي ( توفي سنة ٤٦٨ هـ ) ، انظر حاجي خليفة رقم ٥٨٦ ، والفهرس الفارسي ٢٢٠/٤-٢٢١ وفهرس برلين ١٨٠/١-١٨١ .

اوراقها ٢٥١ ورقة قياس ٢٣×٦ اسم ، في الصفحة ١٧ سطرا .

خطها نسخ جميل بحرف كبير ، تاريخها الاربعاء ٢٠ شعبان ٦٢٧ هـ = ٤ تموز ( يوليو ) ١٢٢٠ م .

١٢/١٠ د د

٣٤/اسرار الحروف

رسالة صغيرة من رسائل التصوف القيمة ، مؤلفها غياث الدين علي بن علي اميران الحسيني الاصفهاني . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٢ ص ٢٢٠-٢٢١ .

٦/٥٣ د د

٣٥/اسرار نامه شيخ عطار ( ترجمه تركي )

ترجمة تركية لكتاب الشيخ فريد الدين العطار اسرار نامه ، ومعه اوراق قليلة عن رجال الصوفية . ٦٨ ورقة قياس ١٥٥×١٠٧ . خطه نسخ واضح ولكنه ضعيف .

٩٢ ق ق

٣٦/الاشارات في معرفة الزيارات

مؤلفه الشيخ علي بن ابي بكر الهروي ( توفي ٦١١ هـ ) . انظر حاجي خليفة رقم ٧٥٠ .

اوراقه ١٦٥ ورقة قياس ١٧×١٢ اسم ، اسطره ١١-١٥ سطرا في الصفحة ، خطه نسخ قديم جميل ، تاريخه ٦٩٢ هـ .

هذا المخطوط ليس كله بخط واحد ويحتوي اقلاما من تأليف متشابهة بضمنه نص مخطوطة للمؤلف حول القبور وما شابه ذلك .

٥/٤٢ د د

الاشباه والنظائر

انظر مادة : « كتاب الاشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية » الآية .

رقم تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها

ابراهيم بن عبدالله تلميذ الخطيب سليمان افندي حسب ماجاء في اخر المخطوطة . ( انظر مادة « حديقة الوزراء » التي ستأتي ) .

تبدأ الترجمة بقوله : « كونو حمدا وثنا خداوند عظيمه كه قائل لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ... الخ » .

٣٠٨ د د

٢٦/اخلاق ناصري

مؤلف مشهور في الاخلاق ، لناصر الدين طوسي ( توفي سنة ٦٩٢ هـ ) .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٤ ص ٢٠٥-٢٠٧ .

٣٢٥٣ د د

٢٧/آداب الدعاء

رسالة في الصلاة بالعربية .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٢ ص ٤١٩ .

٥/٥٩ د د

٢٨/الاربعون في الابدال العوالي

مؤلفه الشيخ ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي ( توفي سنة ٥٧١ هـ ) . انظر حاجي خليفة رقم ٢٨٩ .

اوراقه ٨ ورقات قياس ١٨٢×١٠٧ اسم ، خطه رديء كتب باستعجال ، يخلو من ذكر الناسخ وتاريخ النسخ .

٥٤ ق ق

٢٩/ارجوزة في معرفة تداخل الشهور وأس الشهر

قصيدة في ١٢ بيتا ، تحتل الورقة ٢ب من المخطوط ٥٤ق الذي سيوصف فيما بعد بعنوان : « خلاصة الاختصاص »

٣٢٦٢ د د

الارشاد في أصول الاعتقاد

انظر : « شرح كتاب اصول الاعتقاد » .

١٧٩٧ د د

٣٠/ارشاد المصلين

مؤلفه رضا بن محمد امين همداني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٩ ص ١٠-١١ .

٤/٢٨ د د

٣٢٥١ د د

٣٢-٣١/ازهار الافكار في جواهر الاحجار

مؤلفه ابو العباس احمد بن يوسف التيفاشي ( توفي سنة ٦٥١ هـ ) .

مؤلفه ابو العباس احمد بن يوسف التيفاشي ( توفي سنة ٦٥١ هـ ) .



١٠٧١ د د

## ٣٧/اصطلاحات الشيخ محيي الدين العربي

الكتاب للجرجاني ، نشره فلوجل في كتابه التعريفات  
 Definitiones المطبوع في لايبزك ١٨٤٥م ص  
 ٢٨٣-٢٩٨ . كان هذا المخطوط يعود سابقا الى فلوجل وقد  
 استعمله في طبع نص كتابه التعريفات ( انظر ص ٢ من ذلك  
 الكتاب ) ورقاته ٧٠ب-٧٥ب قياس ٢٠.٥x١٣.٧سم اسطره  
 ٢٢ سطرا في الصفحة ، نسخ في محرم ٢٧ . . ناسخه شمس الدين  
 بن محمود .

٣٠١ د د

## اصول الجواهر المكنونة والعلوم المخزونة

ظهر هذا الاسم عنوانا لقطعة من مخطوط في الطب ، ضمن  
 رقم ١٣٠١ د د .  
 انظر وصفه في القسم الثاني في المجموعة التي بلا عنوان  
 تحت اسم الطب .

٢٠٦ ق ق

## ٢٨/اطباق الذهب

للشيخ شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله الاسفهانى .  
 انظر حاجي خليفة رقم ٨٧٢ ، وفهرس المتحف ٦٥٧/١ ،  
 ٦٢٢ ، وفهرس فينا ص ٣١١-٣١٢ .  
 اوراقه ٤٥ ورقة قياس ١٩.٨x١٤سم . مطرته ١٩ سطرا  
 الصفحة كتب سنة ١١٢٢هـ بخط نسخ واضح ، مزين  
 راد احمر .

٢٦ ق ق

٢/اطراف السلسلة التي هي باكتاف النبوة  
والولاية منوطة متصلة

مؤلفه عثمان بن علي بن محمد بن عبدالله ، اوله :  
 « الحمد لله الذي نذب الى حفظ الفروع بالاصول . . الخ »  
 يحتل هذا الكراس من ١٤٠ب-١٤٥ب من مخطوط سيأتي  
 منه في مادة : « سلسلة الذهب » .

٢١٥ د د

## ٤٠/اعظم نامه

ورقاته ١٢ب-٢٤ا ، قصائد في مديح الامير محمد اعظم ،  
 با الله يار ابن حاجي محمد يار اوزبك البلخي  
 انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٠ ص ٧٥-١٧٦ .

١٠٥٦ د د

## ٤١/الاعراب عن قواعد الاعراب

رسالة في علم الصرف العربي ، مؤلفها الشيخ جمال الدين  
 شام ( توفي سنة ٧٦٢ هـ ) انظر حاجي خليفة رقم ٩٢٩ ،  
 المتحف ٢٣٩/١ وما بعدها .  
 تشتمل المخطوطة على ١٠٨ ورقات قياس ٢٠.٤x١٤.٨سم ،

في الصفحة ١١ سطرا ، مع تعليقات وشرح للكلمات بسين  
 السطور .

الجزء الذي يحتل الورقات ٨٢ب-١٠٨ا خطه تعليق ،  
 مزين بداد احمر ، تاريخه ١٠٦١ هـ ناسخه عثمان بن والي بن  
 رضوان بن عبدالوهاب .

١٥٣ ق ق

١٨٨ ق ق

١٠٦٨ د د

## ٤٢-٤٤/الاعلام باعلام بلد الله الحرام

مؤلفه الشيخ قطب الدين محمد بن احمد المكي .  
 انظر حاجي خليفة رقم ٩٤٩ ، وفهرس المتحف ١٥٨/١-١٥٩ ،  
 ٤٣١ ، ٨٢٨/٢ .

طبعة وستنفيلد في كتابه Chronik D. Stadt Makka  
 المجلد الثالث ، وطبع في القاهرة ايضا سنة ١٢٠٣ هـ .  
 النسخة ١٥٣ ق ق تحتوي على ٢٣٠ ورقة قياس  
 ٢٠.٦x١٥.٢سم في الصفحة ١٢ سطرا ، كتبت بخط نسخ  
 جميل مع تزيين ، تاريخها في اواخر محرم ١٠٦٥هـ ناسخها علي  
 بن ابراهيم بن علي بن محمد الكرمانى ، رجع النص في السنة  
 نفسها .

النسخة ١٨٨ ق ق تحتوي على ٢٠٤ ورقات قياس  
 ٢٠.٥x١٤.٥سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطها نسخ واضح  
 مزين .

وطبقا للتطبيق في آخرها فان الفراغ من تصنيها كان في  
 السابع من ربيع الاول سنة ٩٨٥ وتاريخ نسخها في يوم الثلاثاء  
 ١٤ جمادى الثانية سنة ١٠١٢ هـ .

النسخة ١٠٦٨ د د تحتوي على ٢٠٨ ورقات قياس  
 ٢١.٢x١٥.٥سم ، في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ جميل  
 مزين ، تاريخها يوم الجمعة الثامن من جمادى الثانية سنة  
 ٩٩٨ .

١٩٢ ق ق

## ٤٥/اعلام الناس بما وقع للبرامكة من بنى العباس

مجموع حكايات ونوادر تاريخية تتعلق بالخلفاء الاوائل  
 والبرامكة .

تأليف محمد دياب الاتليدي . انظر فهرس المتحف ٦٨٣/١ ،  
 ٧٢٠/٢ اوراقه ٢٢٢ ورقة قياس ٢٠.٥x١٤سم في الصفحة ١٩  
 سطرا ، خطه نسخ رديء ولكنه مقروء مزين ، ذكر تاريخ تأليفه  
 على انه في ١١٠٠هـ . طبع في القاهرة ١٢٧٩ هـ ، ترجم الى  
 الانكليزية من قبل السيدة ج . كليرك ط لندن ١٨٧٢ م .

## أعمال الرسل

انظر مادة « انجيل » .

١٧٤٦ د د

## ٤٦/اغاثة الامة بكشف الغمة

تأليف الشيخ تقي الدين احمد المقرئ ( توفي سنة  
 ٨٤٥ هـ ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٧٥ وفهرس المتحف ٦١٧/١ .



١.٦ ق ق

١.٧ ق ق

١.٨ ق ق

١.٩ ق ق

## ٥٦-٥٩/الف ليلة وليلة

النص العربي لالف ليلة وليلة بكامله في اربعة مجلدات .  
بلا تاريخ النسخ متعائلة الحجم والخط ، خطها نسخ واضح  
ولكنه رديء ، قياس ٢١٥×١٤٣ اسم في الصفحة ٢٥ سطرا  
كتبت عناوينها بالمداد الاحمر .

المجلد الاول ٤٩٦ ورقة ينتهي عند الليلة ٢١٦ .

المجلد الثاني ٣٠٢ ورقة ينتهي عند الليلة ٥٣٦ .

المجلد الثالث ٣٠٠ ورقة ينتهي عند الليلة ٧٧١ .

المجلد الرابع ٢٤٠ ورقة فيه ختام الليالي

ليست كل النسخ على نسق واحد من الكلام ، ويجدر ان  
نذكر هنا نسخة مكتبة لين Lane من الف ليلة وليلة طبعت  
في القاهرة سنة ١٢٥١ هـ .

المجلد ٣٠٨٨ ادد و ٣٠٨٩ ادد يحتويان تصحيحات وتعليقات  
الشيخ محمد عياد الطنطاوي ومؤرخان في ١٢٥٥ هـ .

١٣١١ ا د د

## ٦٠/الف ليلة وليلة ( فارسي )

ترجمة فارسية لـ ١٢٥ ليلة من الكتاب .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٣ ص ٤٠٢-٤٠٣

١.٤ ف ف

## ٦١/الف ليلة وليلة ( تركي )

ترجمة تركية للمائة ليلة الاولى ، ترجمها عمر بن عثمان  
على ما يظهر من اخر الورقة ١٦٦ ب على انه المترجم او الناسخ  
( ولا يعلم بوضوح أيهما هو ) تاريخ النسخ شهر جمادي الاولى  
اما السنة فقد حذفت .

اوراقه ١٧٣ ورقة قياس ٢٠×١٤٣ اسم وفي الصفحة ١٣  
سطرا خطه رديء ولكنه مقروء بقلم تعليق ، فيه شكل في اكثره .

١٥٢ ق ق

٢٨٩٩ ا د د

## ٦٢-٦٣/الفية ابن مالك

نسختان من الفية ابن مالك المشهورة ، طبعت مع شرح  
ابن عقيل من قبل دبتريري Dieterici في لايبزك سنة ١٨٥٠ م .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٤٣ ، والفهارس .

نسخة ١٥٢ ق ق تشتمل على ١٥٢ ورقة قياس ٢٠×١٥ اسم  
في الصفحة ٧ اسطر ، خطها نسخ واضح بحرف كبير كتبت  
عناوينها بالمداد الاحمر .

ناسخها احمد بن عكاشة في رمضان ٢٣ ١٠٠ هـ

نسخة ٢٨٩٩ ادد تحتوي على ٣٧ ورقة قياس  
١٧٦×١٢٤ اسم في الصفحة ١٤ سطرا ، خطها نسخ جيد  
واضح ، شكلها كامل ، مع تزوين ناسخها محمد بن احمد بن  
محمد البعناوي في الثامن والعشرين من ربيع الاول سنة ٨٧٦ هـ .

يبدأ بعد الحمدلة بقوله : « وبعد فانه لما طال امر هذا البلاء  
المبين ، وحل فيه بالخلق انواع العذاب المبين .. الخ »

اوراقه ١٩ ب - ٥٠ ب من مخطوط مضى وصفه تحت  
تسلسل ٢١ اعلاه ، ليس فيه خاتمة تميزه .

٤٤ ق ق

## ٤٧/افتخار الحرمين المحروسين مكة والمدينة

الورقات ٢٢٥ ا - ٢٢٨ ا . انظر رقم ١٧ اعلاه .

قصيدة عربية موجهة الى داود بن عيسى بن موسى والي  
مكة والمدينة على لسان اهل المدينة يحثونه فيها على نقل اقامته  
الى هناك .

افضل القرى لقرءاء أم القرى

انظر : « شرح همزية البوصيري » .

٦/٦٢ و و

١.٨٢ ا د د

## ٤٨-٤٩/اقبالنامه جها تكيرى

نسختان من المجلد الثالث من كتاب اقبالنامه لمعتمد خان .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٦ و ٩٧ ص ١٧١-١٧٢ .

## اقبالنامه نظامي

انظر مادة : « خمسه نظامي » .

١.٧٥ ا د د

## ٥٠/اقليدس

كتاب اقليدس الذي ظهر بعد ترجمة ثابت بن قرة الحراني ،  
انظر حاجي خليفة رقم ١٠٧٠ ، ٢/٢٨٠-٢٨٤ وبخاصة اعلا  
الصفحة ٢٨٢ . مخطوط لطيف ، ناقص صفحة او صفحتين من  
اوله تحتوي على مقدمة المترجم يتضمن بشكله الحالي ٢٢٤ ورقة  
قياس ١٧٢×٢٢٨ اسم وفي الصفحة ٢١ سطرا ، كتب بخط  
جميل نسخ قديم واضح ، في القرن الثالث عشر على الأرجح ،  
فيه خطوط بيانية وتسطير بالاحمر .

يخلو من ذكر الخاتمة للناسخ وزمن النسخ ، عدا قوله  
في اخر الكتاب ١٥ نهاية الورقة ٢٢٣ ب :

« تم القول الخامس عشر لاسقلاس المنسوب الى اقليدس  
في الامول نقل قسطا بن لونا وهو ٦ اشكال » .

٦/١ و و

٦/٢ و و

٦/٣ و و

٦/٤ و و

١٩٥ ا د د

## ٥١-٥٥/أكبر نامه

تأليف الشيخ ابي الفضل مبارك .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٨٧-٩١ ص ١٦٢-١٦٦ .



٢٦٢٢ ا د د

## ٦٤/ الامثلة المختلفة وكتاب الامثلة

رسالتان في النحو العربي تحتلان على التوالي ٦٠-٦٧ ورقة و ٧٠-٨٨ ورقة من المخطوط ٢٦٢٢ ادد الذي يحتوي على ٩٠ ورقة قياس ١٧٣×١١٥ سم في الصفحة ١٣ سطرا ، خطه تعليق متقن ، مزين ، خال من التاريخ .  
النسخة الاولى مطابقة لما وصف في فهرس التحف ١/٢٢٢ .  
هناك نسخ اخرى ( ١١ اره ف ، ١٠٨٥ ادد ) وصفت في القسم الثاني من هذا الفهرس تحت اسم « النحو » .

٢٢٤ ا د د

## ٦٥/ آمد نامه

كتاب في المفردات الفارسية الهندوسانية .  
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٦٧ ص ٢٥٠ .

٣٢٥٧ ا د د

## انباه الاذكيا لحياة الانبياء

انظر القسم الثاني المخطوطات غير المتنوعة في مجموعة الدين الاسلامي ( ٢ ، النصف . هذا الكتاب يحتل الورقات ٤٦-٥٦ من المخطوط .

٦/٣٥ و و

## انتخاب تاريخ فيروز شاهي

لعبد الحق حقي .  
انظر مادة : « تاريخ فيروز شاهي » .

٢٣٠ ا د د

## ٦٦/ انتخاب حكايات وعلميات دين عيسى

الورقات ٢١٢-٢٢٦ من المخطوط .  
انظر الفهرس الفارسي رقم ٤ ص ٦٥٠ .

٥/٢٧ ج ج

## ٧٦-٦٩ الانجيل وقصص الرسل والرسائل بالعربي

الانجيل الاربعة مؤرخة في ٢٥ صفر ٦٨٤ هـ/ ١٢ آذار ١٢٨ م مخطوط جميل في ٩٦ ورقة قياس ٢٦٥×١٧٦ سم في صفحة ٢١ سطرا . اعطى في اول الامر هدية من اللاتين - كما لدو - الى دافيد دي وليم David de Wilem  
سنة ١٦١٨ م من قبل سيرل Cyril بطريرك الاسكندرية .  
انجيل متي ١-٢٧ ورقة ، انجيل مرقس ٢٧-٤٤ ورقة  
جيل لوقا ٤٤-٧٤ ورقة ، انجيل يوحنا ٧٤-٩٦ ورقة .

## ٦/ الاناجيل الاربعة مؤرخة في سنة ٩٨٨ من الاستشهاد سنة ١٢٧٢ م

الاناجيل الاربعة مؤرخة في سنة ٩٨٨ من الاستشهاد سنة

١٢٧٢ م نسخت طبقا لما ذكر في الخاتمة عن مخطوطة ذكر الناسخ انها نسخت عن مخطوطة كتبها جون اسقف القبط ، الذي قرر انه نسخها عن مخطوطة روجعت من قبل الشيخ ناش الامام ابن عز الكفاة .

هذه النسخة ناقصة بعض الاوراق ، مزينة ، تشتمل على ١٨٥ ورقة قياس ٢٣٥×١٦٥ سم ، كتبت بخط نسخ اسود جميل ، وفي الورقة ٥٢ نقش يصور القديس مرقس واخر يصور القديس لوقا في الورقة ٨٤ ب . ووضع فهرس بمحتويات كل انجيل .

انجيل متي ٥-١٥١ ورقة .

انجيل مرقس ٥٥ب-٨٣ ا ورقة .

انجيل لوقا ٨٨ب - ١٢٨ ا ورقة .

انجيل يوحنا ١٤٢ ا - ١٨١ ا ورقة .

كان المخطوط يعود سابقا ( كانون اول - ديسمبر ١٥٦٠ او ١٥٦٥ م ) الى ميشيل مامبر Michael Mamber مترجم مندوب البندقية .

١٨٦ ا د د

## ٦٩/ الاناجيل الاربعة ، تعود الى القرن الثاني عشر او الثالث عشر ،

تحتوي على ٣١٢ ورقة قياس ٢٢×١٦٧ سم ، في الصفحة ١١ سطرا . خطها نسخ جميل بحرف اسود سميك ، مزينة وملهبة .

انجيل متي ٢ - ٨٦ ا ورقة .

انجيل مرقس ٨٨ ا - ١٤٥ ب ورقة .

انجيل لوقا ١٤٧ ب - ٢٤١ ا ورقة .

انجيل يوحنا ٢٤٢ ب - ٣١٢ ورقة

فيها نقش يصور القديس لوقا في الورقة ١٥٥ ا واخر يصور القديس يوحنا في الورقة ٢٤٧ ب .

٣٢١٦ ا د د

## ٧٠/ الاناجيل الاربعة ، بلا تاريخ ، كتبت بخط نسخ جيد واضح مع كتابة العناوين بمداد مغاير .

الاناجيل الاربعة ، بلا تاريخ ، كتبت بخط نسخ جيد واضح مع كتابة العناوين بمداد مغاير .

١٦٦ ورقة قياس ١٩٤×١٣٨ سم وفي الصفحة ١٧ سطرا .

انجيل متي ٢ - ٤٧ ب ورقة .

انجيل مرقس ٤٨ ب - ٧٦ ب ورقة

انجيل لوقا ٧٧ ب - ١٢٦ ا ورقة .

انجيل يوحنا ١٢٦ ب - ١٦٤ ب ورقة .

٣٢٢٦ ا د د

## ٧١/ الاناجيل الاربعة وقصص الرسل والوحي .

الاناجيل الاربعة وقصص الرسل والوحي . مخطوط كتب بخط متقن يقع في ٢٥٦ ورقة قياس ١٦/٩٦ سم ، في الصفحة ٢٥ سطرا .

تاريخ في ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٨ م . خطة نسخ جيد مع تزيين .



٢٦٢١ د د

## ٧٢/رسائل انجيلية متبعة باعمال الرسل

رسائل انجيلية متبعة باعمال الرسل كتبت من قبل سيرسل « خادم الكنيسة في سيوط » بنسب في ١٣٥٣ م ، انظر الورقة ٩٢ ب .

اوراقه ١٤٩ ورقة ( ٢٠ ورقة مفقودة ) قياس ٢٤٨ × ١٥٧ سم . في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ جيد ، فري .

٣٢٩١ د د

## ٧٣/اعمال الرسل

اعمال الرسل متبعة برسالة القديس جيمس S. James (الورقات ٢٩ أ - ١٢٢ ب) .

الرسالة الاولى للقديس بيتر (الورقات ١٢٢ أ - ٢٣٤ ب) والقديس يوحنا (الورقات ٢٣٤ ب - ٢٣٧ ب) ثم القوانين (الورقات ٢٣٧ ب - ١٠٧ أ) لايام الاحاد والايام المقدسة .

اوراقه ١٠٧ ورقات قياس ٢٩٨ × ٢٠ سم وفي الصفحة ٢٠ سطرا خطه نسخ ضعيف ولكنه مقروء مع تزيين بالمداد الاحمر . تاريخه سنة ٢٠٠٧ من تاريخ الاسكندر ( = ١٦٩٦ م ) طبقا للملاحظة الاوربية في الهامش .

٣٢١٢ د د

## ٧٤/رسائل

الرسائل من ٢ كورنثي Corinthians

٢/٦ الى اخر رسالة القديس جود S. Jude متبعة باعمال الرسل من ١٣/١ الى ٢٠/٢٨ ، وبقطعة من رسالة او نصح الى احد الطيموثيين يكرر فيها التوسل بقوله : « يا اخي طيماتاوس » ، وتتضمن قائمة بدروس ايام الاحاد والايام المقدسة .

تشتمل المخطوطة بالاصل على ٢٥٩ ورقة قياس ١٩٥ × ٢٦٦ سم وفي الصفحة ١٣ سطرا . في المخطوطة بعض الفجوات غير معروفة بعد الورقة ٢٤٨ و ٢٤٩ وبعض الاوراق مفقودة الان .

ليس هناك خاتمة او تاريخ ، خطها نسخ قديم .

٣٢١٣ د د

## ٧٥/قسم من الرسائل الى الرومان والكورنثيين

قسم من الرسائل الى الرومان والكورنثيين Corinthians من الرومان ١٨/٥ الورقات ١١ - ١٩ ب

الى الكورنثيين ٢/٦ الورقة ٥١ ب ، بضمنها كل ١ كورنثيين (الورقات ٢٠ أ - ٤٥ ب) متبعة بقسم يشمل بعض رسائل كتبت بعد ذلك (الورقات ٥٢ أ - ٥٥ ب) مقسم الى (رأس) يمتد من رقم ٤٤ الى ٥٠ .

عدد اوراق المخطوط ٥٥ ورقة قياس ١٨٣ × ١٢ سم في الصفحة ١٣ سطرا كتب (عدا القسم الاخير) بخط نسخ قديم جيد في القرن الثاني عشر او الثالث عشر ، مع تزيين بالمداد الاحمر . يخلو من التاريخ المحدد .

١٥/٤ د د

## ٧٦/رسائل انجيلية الى كولوسيانيين

باللغة العربية مع ترجمة لاتينية ، مكرسة الى اسقف بانكروفت Bancroft من قبل وليد بدويل William Bedwell

٦٤ ورقة قياس ١٠٢ × ٧٢ سم وفي الصفحة ١١ سطرا . خطها متقن مع كتابة العناوين بالمداد الاحمر .

تحتل الترجمة اللاتينية الورقات ١٩ أ - ٤٦ ب والنص العربي الورقات ٦٢ - ٥٢ .

## ٧٧-٨٢/انجيل فارسي

- ٧٧ ٤٣٢ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ١ ص ١ .
- ٧٨ ٢٦٦ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ٢ ص ٢ - ١ .
- ٧٩ ٢٢٨ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ٣ ص ٢ - ٤ .
- ٨٠ ٢٣٠ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ٤ ص ٤ - ٥ .
- ٨١ ٢٤٠ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ٥ ص ٦ .
- ٨٢ ٢٢٧ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ٦ ص ٦ - ٧ .

٤/٦٥ ن ن

## ٨٣/انجيل هندي

نسخة هندي مارتن ترجمة هندوستانية للعهد الجديد ، ترجمها كوفند رام Govind Raam من الاصل . وفقا للملاحظة في اول النسخة انها مخطوطة في مكتبة الكنيسة القديمة في كلكتا ، وعنها طبع النص .

اوراقها ٣٩٠ ورقة قياس ٢٤٨ × ١٥٥ سم وفي الصفحة ١١ سطرا كتبت بقلم تطبيق هندي ، مؤطرة باسطر ذهبية وملونة ، كل كتاب فيها منفصل وله خاتمة .

اوراقها ٣٩٠ ورقة قياس ٢٤٨ × ١٥٥ سم وفي الصفحة ١١ سطرا كتبت بقلم تطبيق هندي ، مؤطرة باسطر ذهبية وملونة ، كل كتاب فيها منفصل وله خاتمة .

تواريخها تنحصر بين ٢١ كانون اول (ديسمبر) ١٨١١ م الى ١٤ نيسان (ابريل) ١٨١٢ م .

٢٧٥ ق ق

٦٩٩ د د

٨٠٠ د د

## ٨٤-٨٦/انسان العيون في سيرة الامين والمامون

نسختان من كتاب نورالدين علي بن ابراهيم بن محمد بن علي الحلبي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٥٤ وفهرس المتحف ١/٤٢٤-٤٢٥ ، ٨٢٤/٢ - ٨٢٥ رقم ١٢٧٤-١٢٧٦ .

طبع في بولاق ١٢٩٢ م .

نسخة ٢٧٥ ق ق تحتوي على ٣٣٩ ورقة قياس ٣٠ × ٢١ سم ، في الصفحة ٣٧ سطرا ، كتبت بخط نسخ متقن صغير مع كتابة العناوين بالمداد الاحمر . وهناك مراجعات من الناسخ تقي الدين



رقم تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها	رقم تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها
بن محمد عبد الجواد بن محمد بن أحمد البرموني تلميذ الشيخ علي المحلي الذي كان نفسه تلميذ المؤلف .	٧٩٩ أدد و ٨٠٠ أدد مجلدان سميكان من ٦١٤ ورقة و ٦٩٠ ورقة على التناوب ، تحويات الموضوع نفسه ، قياس ٢٠ر٥×١٤ر٣ اسم في الصفحة ٢٣ سطرا ، كتبت بخط نسخ سميح ولكنه مقروء ، ناسخها علي بن عبد ربه بن أحمد بن محمد الغرباوي ، تاريخها في الثامن من ربيع الاول سنة ١٠٨٨ هـ .	٥٧٣ أ د د	٩٣/ إنشاء هركون انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٨ .
تأليف الشيخ علي بن عبد الكريم الجيلي الصوفي . انظر حاجي خليفة رقم ١٣٥٦ ، وفهرس فينسا ٣٧٦-٣٧٨ ، وفهرس لايدن ٢/٣٨٥ ، والفهرس الهندي رقم ٦٦٧ . كتبت المخطوطة على شكل صفحات عددها ٤٩١ صفحة = ٢٤٦ ورقة قياس ٢٠ر٨×١٤ر٧ سم و ٢٣ سطرا في الصفحة ، ويحتل هذا العمل الصفحات ١-٣٧١ من المخطوطة . خطها نسخ واضح جيد مع تزيين ، تاريخها حوالي ١٠٤٠ هـ من قبل شخص نحراني من حماة يدعى تلجه .	٦/٣٨ ف ف ٨٧/ الانسان الكامل في معرفة الاواخر والاوائل	٥/٤٠ د د	٩٤/ انشاءات تركية انشاء لرسائل تركية كتبت على جانب واحد من الصفحة فقط بخط رقعة جيد ، مع ترجمة ايطالية مقابل الورقة ١٣ . اوراقه ٩٣ ورقة قياس ٢٠ر١٤×١٤ وفي الصفحة ١٥ سطرا .
كتبت المخطوطة على شكل صفحات عددها ٤٩١ صفحة = ٢٤٦ ورقة قياس ٢٠ر٨×١٤ر٧ سم و ٢٣ سطرا في الصفحة ، ويحتل هذا العمل الصفحات ١-٣٧١ من المخطوطة . خطها نسخ واضح جيد مع تزيين ، تاريخها حوالي ١٠٤٠ هـ من قبل شخص نحراني من حماة يدعى تلجه .	٢٣٢ ق ق	٥/٤٨ د د	٩٥/ مجموعة انشاءات لرسائل تركية ، كتبت بخط ديواني . ٧٩ ورقة قياس ٢٠ر٢×١٤ر٢ اسم وفي الصفحة ١١ سطرا .
انشاء القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي (حوالي ٥٦٣ هـ) قارن فهرس المتحف ٢/٣٧٦ . المخطوطة تحتوي على رسائل القاضي الفاضل الى مختلف جالات العصر المماليك له ٣٢٠ ورقة قياس ٢١ر٣×١٥ر٦ اسم في الصفحة ٢١ سطرا . خطها نسخ جميل مزين ، تاريخها سنة ١١٧١ هـ .	٨٨/ انشاءات عربية	١١/١ د د	٩٦/ الورقات اب-هـ انشاءات قليلة لرسائل تركية . ١٠ أوراق قياس ٢٠ر٢×١٤ر٣ اسم وفي الصفحة ١١ سطرا .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٨-١٩٣ ص ٢٧٤-٢٨٤ ، انظر في هذا المجلد ايضا مادة : « رقعات ، وجامع القوانين ، بدايع ، ومنشآت » تحت هذه العناوين صنف بعض الاعمال هذا الصنف .	٢٣٢ ق ق	١١/٢ د د	٩٧/ الورقات ٧١ب-١٠٠ قياس ١٩ر٢×١٣ر٤ اسم . انشاءات تركية كتبت بشكل غريب تصعب قراءته .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٨-١٩٣ ص ٢٧٤-٢٨٤ ، انظر في هذا المجلد ايضا مادة : « رقعات ، وجامع القوانين ، بدايع ، ومنشآت » تحت هذه العناوين صنف بعض الاعمال هذا الصنف .	٨٨/ انشاءات عربية	١١/٣٣ د د	٩٨/ نقطة صغيرة من كراس تركي يدعى : « انشاء كزیده » يحتوي هذا الكراس على رسالتين فقط ، تحتل الصفحات ١٢ و ١٧ - ٨ ب قياس ٢١ر٢×١٣ر٨ اسم .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٨-١٩٣ ص ٢٧٤-٢٨٤ ، انظر في هذا المجلد ايضا مادة : « رقعات ، وجامع القوانين ، بدايع ، ومنشآت » تحت هذه العناوين صنف بعض الاعمال هذا الصنف .	٨٨/ انشاءات عربية	٦/٤٦ اى اى	٩٩/ الورقات ٧١ب-١٠٠ قياس ١٩ر٢×١٣ر٤ اسم . رسائل قليلة لانشاءات تركية .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٨-١٩٣ ص ٢٧٤-٢٨٤ ، انظر في هذا المجلد ايضا مادة : « رقعات ، وجامع القوانين ، بدايع ، ومنشآت » تحت هذه العناوين صنف بعض الاعمال هذا الصنف .	٨٨/ انشاءات عربية	١/١ ل ل	١٠٠/ رسائل تركية كتبت سنة ١٠٧٦ هـ - ١٦٦٥ م ٦٠ ورقة قياس ٢٩ر١×٢٠ر٤ اسم ، خطها ديواني ، المخطوطة ناقصة من الاخر .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٨-١٩٣ ص ٢٧٤-٢٨٤ ، انظر في هذا المجلد ايضا مادة : « رقعات ، وجامع القوانين ، بدايع ، ومنشآت » تحت هذه العناوين صنف بعض الاعمال هذا الصنف .	٨٨/ انشاءات عربية	٥/٣١ ل ل	١٠١/ الورقات اب - ١٣٨ قياس ٢٠ر٣×١٣ر٢ اسم . نماذج من الرسائل وعرضحالات في اللغة التركية ، خطها رقعة .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٨-١٩٣ ص ٢٧٤-٢٨٤ ، انظر في هذا المجلد ايضا مادة : « رقعات ، وجامع القوانين ، بدايع ، ومنشآت » تحت هذه العناوين صنف بعض الاعمال هذا الصنف .	٨٨/ انشاءات عربية	٦/٥٠ و و	١٠٢/ رسائل تركية بعنوان : « الانشاء المرغوب » رسائل تركية بعنوان : « الانشاء المرغوب » وقد وصفت بملاحظة انكليزية في الورقة ١ ا على انها شرح لكلمات متضمنة في صكوك ورسائل . الناسخ هو حافظ محمد امين ، الكتابة بخط رقعة حرف كبير واضح مع تزيين باللداد الاحمر . ٤٠ ورقة قياس ٢٢×١٧ اسم .



٣٠٩ د د

## ١٠٣/انشاءات سيد هاشم افندي

وكيل ( قهرمان ) حاجي ابي بكر باشا ، الذي كان مرة حاكم مكة .

اوراقها ١٨٦ ورقة قياس ١٢٧×١٢٧ سم .

٣/٢٠ ج ج

٣١٧٩ د د

## ١٠٤-١٠٥/انواع التنزيل واسرار التأويل للبيضاوي

انوار التنزيل واسرار التأويل للبيضاوي

نسختان من الكتاب المعروف في تفسير القرآن للقاضي نصرالدين ابي سعيد عبدالله بن عمر البيضاوي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٠٢ وفهرس المتحف ٦٤/١-٦٥ و ٢٧٦ ، ٦٨/٢ وما بعدها ، نشره فليشر Fleischer

سنة ١٨٤٤ م .

نسخة ٢٢٠ ج ج تحتوي على ٢٢٩ ورقة قياس ٢٥٨×١٦٨ سم وفي الصفحة ٤٢ سطرا خطها ضعيف ، وكتب النص القرآني بحبر احمر ، تاريخها يوم الاثنين السابع من ربيع الاول سنة ٨٠٧ هـ ، النسخ محمد بن محمد بن حسن بن علي بن احمد بن محمد الخليلي الخرومي .

نسخة ٢١٧٦ تحتوي على ٤٩٨ ورقة قياس ٢٠٤×٢٠٢ سم وفي الصفحة ٤٣ سطرا ، الصفحات القليلة الاولى كتبت بخط تعليق هندي ضعيف ولكنه مقروء ، والبقية بخط نسخ ، وكتبت اسماء السور بحبر احمر والنص القرآني فوق السطور بالحبر الاحمر .

هذه النسخة تخلو من الخاتمة وذكر التاريخ والناسخ .

١٩٦ د د

١٩٧ د د

٢٣٤ د د

٢٣٥ د د

٣١٩٥ د د

## ١٠٦-١١٠/انوار سهيلي

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣١٠-٣١٢ ص ٢٩٣-٢٩٥

و ص ٢٩ .

٤/١٣ ل ل

## ١١١/انوار العاشقين

ترجمة تركية بقلم احمد بيجان للكتاب العربي مغارب الزمان ، مؤلفه محمد بن صالح المعروف بابن الكاتب او يازجي اوغلو .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤١١ و ١٢٤٦٢ ، وفهرس فينا ١٢٤/٣-١٢٥ .

اوراقه ٢٥٠ ورقة قياس ٢٨×١٨ سم وفي الصفحة ١٩ سطرا . خطه نسخ تركي جيد ، كامل ، مزين ، تاريخه

٩٨٤ هـ ، به تعليق في الورقة ١١ مؤرخ ١٠١٢ هـ يقرر ان هذا الجزء كان يعود فيما سبق الى قيو دان حاجي سنان الذي جعله وقفاً .

٦/١٨ ل ل

٢٦١ د د

## ١١٢-١١٣/أنيس العشاق

لشرف الدين رامي .

النسخة الاولى كاملة ، والثانية ناقصة .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٢ و ٣٢٨ ص ٢٧٣ و ٤١٣-٤١٤ .

٢١٥ د د

## ١١٤/اوصاف نامهء عالمكيري

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٠ ص ١٧٥-١٧٦ .

٤٤٢ د د

## الاوفى في شرح الاسماء الحسنى

رسالة في اسماء الله الحسنى .

انظر القسم الثاني تحت عنوان « مخطوطات في موضوعات مختلطة » .

يحتل هذا القسم الورقات ١٧-١٨ من المخطوطة .

١٧٢ ق ق

## الايات المقصورات على الايات المقصورات

انظر مادة : « شرح مقصورة ابن دريد » الاية .

٤١٧ د د

## ١١٥/اليساغوجي للابهرى

كتاب معروف في المنطق لاثير الدين مفضل بن عمر الابهرى ، يعقبه شرح .

انظر حاجي خليفة رقم ١٥٢٣ ، وفهرس المتحف ٢٤٣/١ - ٢٤٤ و ٤٩٨/٢ وما بعدها .

وانظر في وصف المخطوط الفهرس الفارسي رقم ١٧٧ ص ٢٦٣ .

الشرح الذي يتبعه لحسام الدين حسن الكاتي ، انظر المادة التالية .

٦/٣٨ ج ج

## ١١٦/اليساغوجي للكاتي

شرح للكتاب السابق ، لحسام الدين حسن الكاتي . انظر حاجي خليفة الموضوع السابق ص ٥٠٢ ، وفهرس المتحف ٩٤٩٨/٢ - ٩٩٩ .

يحتوي المخطوط على ٩٤ ورقة قياس ٢٠٩×١٤٨ سم وفي الصفحة ١٣ سطرا ، كتب سنة ١٢٠٨ هـ بخط نسخ ضعيف وحرف كبير واضح ، ناسخه احمد بن حاجي عامر السالي المالكي البرهاني .

الاوراق الثلاث والثلاثين الاولى تتضمن الشرح على اليساغوجي .



- رقم تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها
- ١١٧/الإيضاح البرهاني في شرح مقامات الحريري  
١٧٧٦ د د  
نسخة قديمة جميلة مؤرخة في يوم السبت العاشر من صفر سنة ٦٠٠ هـ - ١٩ تشرين أول/أكتوبر ١٢٠٣ م (الشارح الشيخ أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم المطري الخوارزمي) توفي سنة ٦١٠ هـ .  
انظر حاجي خليفة ج ٦٢ ، ج ٢ ص ٤٠٢ ، وفهرس التحف ٣١٩-٣١٨/١ والملاحظة ١ بعدها وفهرس التحف أيضا ٦٣٨-٦٣٩ .  
٢٧٤ ورقة قياس ١٩x٤٧ اسم وفي الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ قديم جميل مزين ، كثير الملاحظات في الهوامش وبين السطور وبعض هذه الهوامش باللغة الفارسية ، وهناك أبيات أرسية قليلة لشعراء غير مشهورين ، كتبت في القرن الثالث عشر على جانب الصفحة الأخيرة .
- ١١٨/الإيضاح في أسرار النكاح  
٦٩ ق ق  
للشيخ عبدالرحمن بن نصر بن عبدالله الشيرازي .  
انظر حاجي خليفة رقم ١٥٥٣ ، وفهرس التحف ٢٢٣/١ ، ٦٠ أوراقه ٥١ ورقة قياس ٢٠x٢٥ اسم في الصفحة ٢١ سطرا .  
خطه نسخ ضعيف ولكنه مقروء به تزيين غير مؤرخ .  
انظر أيضا ٢٢٥ أدد مادة : « مختصر » .
- ١١٩/الإيضاح في سقط الزند وضوءه  
١١٥ ق ق  
شرح لكتاب سقط الزند لأبي الملاء المعري ، الشرح شيخ أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي .  
انظر حاجي خليفة رقم ٧١٨٧ ٦٠١/٣ ، ٢/١ ، وفهرس حف ٢٨٢/١ و ٢٥٩ .  
أوراقه ٢٥٢ ورقة زائدا ١٦ و ٧ أوراق من البداية .  
س ١٩x١٢ اسم وفي الصفحة ٢٣ سطرا . خطه نسخ بيل وعبارته مضبوطة بالشكل ، ليس به خاتمة ولكن في آخر اجازات عدة مؤرخة ٦١٧ هـ و ٦٢٢ هـ ، و ٦٢٦ هـ .
- ١٢٠/آئين اكبري  
٣/٥٧ ن ن  
لأبي الفضل . انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٢ ص ١٦٦-١٦٧ .
- ١٢١-١٢٢/آئينهء سكتنري  
٢٦٠ د د  
١١٠٠ د د  
لامير خسرو الدهلي ، نسختان .  
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٥٢ و ٢٥٣ ص ٣٤٣-٣٤٢ .
- رقم تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها
- « حرف الباء »  
بانت سعاد  
نصيدة كعب بن زهير المشيرة .  
انظر فيما يأتي مادة : « كنز المراد » وشرح بانت سعاد .
- ١٢٣/بحر الهدايت سلطاني  
٣٢٧٣ د د  
لواجد علي ملك أود .  
انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٣٦ ص ٤٢٣-٤٢٤ .
- ١٣٥ ق ق  
البداية والنهاية لابن كثير  
نقطة من الكتاب .  
انظر فيما يأتي مادة : « تواريخ الخلفاء الاسلامية » .  
الورقات ١٦١ - ٦٣ ب
- ١٢٤/بدايع الافكار في صنایع الاشعار  
١٧٩٤ د د  
مؤلف في الصنعة البلاغية وفن الشعر ، مؤلفه حسين واعظ الكاشفي .  
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٠ ص ٢٦٧-٢٧١ .
- ١٢٥/بدايع الانشاء  
٢٣٨ د د  
كراس في الرسائل لليوسفي .  
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٣ ص ٢٧٥ .
- ١٢٦/بدايع البداية في الادب  
٣١٩٠ د د  
مؤلفه جمال الدين أبو الحسن علي بن أبي منصور ظافر بن حسين الأزدي ( توفي ٦٢٣ هـ ) .  
انظر حاجي خليفة رقم ١٧٠٥ ، وفهرس التحف ٢٧٤/٢ .  
أوراقه ١٥٤ ورقة قياس ٢٠x٢٢ اسم وفي الصفحة ٢٣ سطرا .  
خطه نسخ جميل ، مزين ، تاريخ نسخه في السابع عشر من رمضان سنة ٩٩٩ هـ ناسخه محمد بن أحمد الاكاري .
- ١٢٧/بردة البوصري  
٦/٢٥ ل ل  
نصيدة البردة المشهورة للشيخ شرف الدين أبي عبدالله محمد بن سعيد البوصري . فيها تعليقات في الحواشي باللاوي ( لغة الملايو ) .  
انظر حاجي خليفة رقم ٩٤٤٩ ، وفهرس التحف ٧٦/١ ،



رقم تسلسل المخطوطة

رقم المخطوطة ورمزها

٧٧ ، ٨٧ ، ٣٩٢ ، ٤٩٠ وخاصة الصفحة ٧٦ الملاحظة ب .  
وفهرس المتحف ٦٨٠/٢ - ٦٨١ وما بعدها .  
٦٣ ورقة قياس ١٦x١١ اسم ، عدد الاسطر في الصفحة  
منغير ليس على قياس واحد .  
هذه المخطوطة ، وكذلك المخطوطات الملاوية الاخرى  
المحفوطة في كمبرج كانت قد وصفت جيدا من قبل الدكتور  
فانرونكل

١٤٢ ق ق

١٢٨/بردة البوصيرى مع شرحها

شرح للقعيدة السابقة لخالد بن عبدالله الازهرى  
( توفي سنة ٩٠٣ هـ ) .  
انظر حاجي خليفة ٥٢٦/٤ ، وفهرس المتحف ٨٧/١ ،  
٢٩٣ ، ٦٥١ ، ٦٨٠/٢ - ٦٨١ .  
اوراقه ٤٣ ورقة قياس ٢٠x١٤ اسم وفي الصفحة ٢٣  
سطرا ، خطه نسخ جميل ، تاريخه ١٠٣٦ هـ ، نسخ في  
القسطنطينية ، ناسخه رمضان بن مصطفى .

١٨١ ا د د

١٨٢ ا د د

١٨١ ا د د

١٢٩-١٣١/برهان قاطع

نسختان ( المخطوطة الاولى في المجلدين ) لمحمد حسين  
خلف التبريزي . معجم فارسي معروف .  
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٤٣-١٤٥ ص ٢٣٠-٢٣١ .

١٩٨ ا د د

١٣٢/برهان المآثر

مؤلفه علي بن عزيز الله الطباطبائي .  
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٤ ص ١٧٩-١٨١ .

١٥٧ ق ق

١٣٣/بستان العارفين

مؤلفه الشيخ ابو الليث السمرقندي .  
انظر حاجي خليفة رقم ١٨١٨ ، وفهرس لايدن ١٠٧/٤ ،  
وفيما يتعلق بالمؤلف راجع فهرس المتحف ٥٨/٢ .  
اوراقه ١٢٧ زائدا ٤ ورقات ، قياس ٢١x١٤ اسم وفي  
الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ جميل مع تزئين ، فيه فهرس كامل  
بالموضوعات يحتوي على ٥٨ فصلا . خلو من التاريخ .

١٣٩ ق ق

١٣٤/بصائر القدماء وسراير الحكماء \*

مؤلفه الشيخ ابو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي  
الشرازي ( توفي سنة ٣٨٠ هـ ) .

(\*) قلت : هو كتاب البصائر والذخائر نفسه المطبوع مرتين  
في القاهرة ( احمد أمين ) وبغداد ( عبدالرزاق محي الدين )  
- المترجم -

رقم تسلسل المخطوطة

رقم المخطوطة ورمزها

انظر حاجي خليفة رقم ١٨٤٥ ، يبدأ بقوله :  
« اللهم اني اسألك جدا مقرونا بالتوفيق ، وعلمنا برئنا  
من الجهل . الخ » يحتوي المخطوط على ١٩١ ورقة قياس  
١٩x١٢ اسم وفي الصفحة ٢٥ سطرا ، وهذا الكتاب يحتل  
من المخطوط الورقات ١٤٦-١٩١ ، خطه نسخ جيد وحرفه صغير ،  
مزين ، تاريخه ١٤ شوال ١١١٧ هـ ، ناسخه يوسف بن محمد .

٢٦ ق ق

١٣٥/بغية الطالب بمعرفة اولاد علي بن ابي طالب

مؤلفه الشيخ محمد الطاهر بن الحسين بن عبدالرحمن  
ملخص من كتاب : « الرياض المستطابة » للشيخ ابي زكريا  
يحيى بن ابي بكر العامري .  
انظر وصف المخطوطة في مادة « سلسلة الذهب » الالية .

١٩٤ ق ق

١٣٦/بغية المسامر وغنية المسافر

مخطوطة بخط المؤلف يوسف بن الوكيل الملاوي ، ألفه  
يوم الاثنين الرابع عشر من ذي القعدة سنة ١١٠١ هـ .  
مجموع حكايات وقصص جمعها المؤلف مشافهة خلال اقامته  
في القاهرة ورتبها في خمسة اقسام هي الاتي :  
١ - نوادر وحكايات من نشر بعد حزن .  
٢ - نوادر الشجعان .  
٣ - نوادر الكرام والسحاء .  
٤ - نوادر اللصوص والذين يسطون على البيوت . والعشاق .  
٥ - منوعات من نوادر الفضوليين .  
اوراقه ١٦٥ ورقة قياس ١٩x١٤ اسم ، في الصفحة ٢١  
سطرا ، خطه نسخ ضميم ولكنه مقروء مزين بالحبر الاحمر .

٢٩٣١ ا د د

١٣٧/بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

كتاب معروف وهو معجم تراجم للغويين والنحاة تأليف  
الشيخ جلال الدين السيوطي .  
انظر حاجي خليفة رقم ٧٩٢٩ ، فهرس المتحف ٧٤١/١ ،  
٤٣٨/٢ ، رقم ٦٤٩ .  
اوراقه ١٩١ ورقة قياس ٢٩x٢٠ اسم وفي الصفحة  
٣١ سطرا .  
خطه نسخ جميل مع تزئين تبين الخاتمة ان تصنيف  
الكتاب كان قد كمل في رمضان سنة ٨٧١ هـ ، وتاريخ نسخ هذه  
النسخة في يوم الخميس الثامن من صفر سنة ١٠٦٣ هـ .

٦/١٥ ل ل

١٣٨/بلبل نامه

الورقات ٨١ب-٩٧ من المخطوط ، تأليف الشيخ فريد  
الدين عطار . انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٠٥ ص ٢٨٩ .

٢٠ ق ق

١٣٩/بلوغ الارب في فن الادب

كتاب في فن الشعر والاساليب البلاغية ، لجبرائيل



رقم تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها

ورقة قياس ٢١×١٣٤ سم وفي الصفحة ٢١ سطرا خطه تعليق بحرف كبير واضح ، مزين ، ومؤرخ في ٩٩١ هـ .  
راجعه وعلق عليه رمضان بن موسى الاظيفي (؟) الحنفي ابن الناسخ الذي نسخ المخطوط .  
يحتل هذا الكتاب الاوراق ٢٣٦ب-٢٦٨ أ من المخطوط ،  
أوله :  
« فاقول وبالله التوفيق ، وأسأله الهداية الى أقوم طريق .. الخ » .

د د ١١/٢٩

ل ل ٦/٣

د د ٢٠٤

د د ٤٣٠

د د ١٧٩٦

د د ٢٦٢٨

د د ١٣٢٥٠

١٤٥-١٥١/بوستان شيخ سعدي

كتاب مشهور للشيخ سعدي الشيرازي .  
انظر ايضا مادة : « شرح ، وکليات » . سع مخطوطات .  
والنسخة ٤٣٠ أدد تحوى ايضا على « گلستان » .  
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٣٤-٢٣٩ و ٢٣١-٢٣٤ ص ٢٣٤-٢٣٠ و ٤١٨ .

و و ٦/٣٩

د د ١٨٢٢

د د ٤٢١ ( مختارات )

١٥٢-١٥٤/بهار دانش

للشيخ غياة الله ، قصة عاطفية مشهورة .  
انظر الفهرس الفارس رقم ٢٢٠-٢٢٢ ص ٢٢٩-٢٠٢ .

ج ج ٦/٣٢

ج ج ٦/٣٤

١٥٥-١٥٦/بهارستان جامي

كتاب بهارستان لجامي . معه في المخطوطة الثانية شرح لشبمي .  
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٧٤-٢٧٥ ص ٢٥٨-٢٥٩ .

د د ١٧٤٦

١٥٧/البيان والاعراب عما في أرض مصر من الاعراب

مؤلفه تقي الدين بن علي المقريري .  
انظر حاجي خليفة رقم ٢٠٠٠ ، وفهرس لايدن ١٠٠/٥ .  
طبعه وستنفيلد سنة ١٨٤٧ . المخطوط يحتوي على ٢٦٠ ورقة ، ويحتل هذا الكتاب الورقات ١٨-١٨٥ قياس ١٨×١١٣ سم وفي الصفحة ٢٥ سطرا .

رقم تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها

فرحات بن يوسف الماروني من حلب المولود سنة ١٦٦٣ م والمتوفى سنة ١٧٣١ م .

انظر فهرس المتحف ٥٠/١ رقم ٣٤ ( ذكر الكتاب دون الاشارة الى مؤلفه ) ورقم ٣٥ ، وفهرس فينا ٤٨٧/١ .

يختتم هذا المخطوط بالورقات ٢١٢ب-٢١٤ب مع فهرس للموضوعات البلاغية ، مثلا انواع الجناس المختلفة ( التي شرحت في الكتاب ، وفي الورقة ٢١٥ بيان عن المؤلف وعمله وكتبه .

أوراقه ٢١٦ ورقة قياس ٢٠×١٩ر٢٠٩ سم وفي الصفحة ٢١ سطرا خطه نسخ واضح جيد ، مزين ومؤرخ في ١٨١١ م .

د د ١٧٤٦

١٤٠/بلوغ الارب بمعرفة أي الانبياء من العرب

مبحث لمؤلفه محمد جار الله بن عبدالعزيز بن عمر الهاشمي العلوي . أوراقه ٢٢٦-٢٤١ من مخطوط وصف تحت رقم ٢١ سابقا . ليس فيه خاتمة تميزه .

ق ق ١٨٥

١٤١/بلوغ الامل في فن الزجل

تأليف الشيخ تقي الدين بن حجة الحموي ( توفي سنة ٨٢٧ هـ ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٩٢٧ .  
أوراقه ١١٢ ورقة قياس ٢٠×١٤ر٥٧ سم وفي الصفحة ٢١ سطرا . كتب بقلم تليق رديء ولكنه مقروء مع تزيين ، وفيه حواش وتعليقات في عدة صفحات ، ليس فيه تاريخ ولا خاتمة .

ق ق ١٦٥

١٤٢/بلوغ المرام في تاريخ دولة مولانا الباشا بهرام

تاريخ غير معروف للحكم التركي في اليمن تحت ولاية بهرام باشا في سنة ٩٧٧-٩٨٢ هـ .

المخطوط ٨٨ ورقة ، وهذا الكتاب يشغل الورقات ٤٤-٨٨ من المخطوط قياسه ٢١×١٤ر٨٧ سم وفي الصفحة ١٣ سطرا . خطه نسخ جيد واضح مع تزيين ، وفيه شكل ، بلا تاريخ او خاتمة .

ف ف ٦/٣٨

١٤٣/البوادر العينية في النوادر الغيبية

الصفحات ٤٦٦-٤٩١ من المخطوط رقم ٨٧ الذي مر وصفه) للشيخ عبدالكريم الجيلي ، قصيدة صوفية .  
انظر فهرس المتحف ٦٨١/٢ .

ق ق ١٢٥

١٤٤/بوادي الدهوع العندمية بوادي الديار الرومية

يوميات عن رحلة في آسيا ، في الحقبة الاخيرة من القرن العاشر الهجري للقاضي محب الدين الحموي . تكون هذه اليوميات القسم الثاني من رحلته ، يحتوي المخطوط على ٢٧١



رقم تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها	رقم تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها
خطه نسخ جيد مع حواش بالمداد الاحمر ، فيه شكل جزئي ، تاريخه - حسبما جاء في الورقة ١٨ ب - السادس من رمضان سنة ١١١٢ هـ .	١٠٩٥ ا د د	١٥٩/ يادشاه نامه	٦/٢١ و و
انظر مادة : « مهابهارت » الاتية .	١٢٤ ق ق	القسم الثاني من كتاب يادشاه نامه لعبد الحميد لاهوري . انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٨ ص ١٧٢-١٧٣ .	١٦٠/ پنج کنج در علم صرف
كتاب البيطرنامة وثلاثة مباحث اخرى في البيطرة وفي البيطار باللغة العربية . ١٢٨ ورقة قياس ٢٠x٢٤سم وفي الصفحة ١٥ سطرا .	١٥٨/بيطرنامه	الكنوز الخمسة في علم الصرف . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٧٦ ص ٢٦١ و ٢٦٢ .	١٦١-١٦٢/ پند نامهء عطار
خطه نسخ جيد بحرف كبير مع تزيين ، تاريخه ١٠٩٢ هـ كما ظهر على الورقة ٧٨ ب في نهاية البحث الثالث .		نسختان من الكتاب المعروف بندنامة ( النصائح ) للشيخ فريد الدين عطار . انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢١-٢٢٢ ص ٢١٢ .	١٦٣/ بورانارته پرکاش
كتاب البيطرنامة يشغل الورقات ٢-٣ متبوع بمبحثين عن امراض الخيل ومعالجتها بعنوان : « كتاب يتعلق بالبيطرة وامراض الخيل » .		ترجمة فارسية للكتاب ( عن السنسكريتية ) المترجم زرافر سنغ Zuravar Singh انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٤ ص ٩٤ .	١٧٥٢ ا د د
والاخر ( الثالث ) يبحث في علامات الخيل التي يعرف بها الجيد من الرديء الورقات ٥٢-٧٨ ، والرابع في معالجة انواع الامراض التي تتعرض لها الخيل ، الورقات ٨٠-١٢٨ باسم : « كتاب الزردقة في بيطرة الخيل » .			